

JAZZ CLUB DE SANARY
Programme de la saison 2013 / 2014

	Nom des Groupes	Présentation des Concerts
Année 2013		
Samedi 14 Septembre	LA BANDE À BRUZZO	Pierre Bruzzo, musicien de talent et au tempérament très actif a joué avec de nombreuses formations avant de créer le « Pierre Bruzzo Quintet ». La « bande à Bruzzo » fait revivre une époque incontournable du Jazz : le New Orleans... Considéré comme l'un des grands interprètes de Sydney Bechet, il a séduit de nombreux publics par sa technique et ses choros. Au cours de cette soirée, P. Bruzzo et son soprano rendront hommage avec un entrain endiablé à Sydney Bechet dans un répertoire très swing et incitant à la joie, la bonne humeur voire la danse pour une soirée à déguster sans modération... Musiciens : P. Bruzzo (ss), Ph. Bruzzo (Tb), G. Mornand (g), B. Abeille (Cb), A. Manouk (dms)
Jeudi 26 Septembre	JAZZ A BICHON + JENS LINDGREN	Jens Lindgren, tromboniste et crooner éminent sur la scène du jazz classique en Scandinavie et en Europe et qui, en parallèle a ses activités de journaliste, joue dans l'orchestre « Swedisch Jazz Kings », est surtout, depuis 40 ans, le trombone, l'arrangeur, et le leader du fameux big band KUSTBANDET de Stockholm, véritable institution en Scandinavie, et qui s'est produit dans les festivals de jazz classique du monde entier, ainsi qu'au Jazz Band Ball de Paris. Invité en guest star dans de nombreux festivals de jazz vieux style, Jens Lindgren s'est notamment produit à la dernière Whitley Bay Classic Jazz Party. C'est un grand plaisir pour le Jazz Club de Sanary d'accueillir au « Petit Gallii » ce grand musicien accompagné par nos amis du "Jazz à Bichon" : G. Pelland (et C. Chamaïs) (Cl), N. Fougere (Sax), J. Dubois (Trio), T. Balduin (g), B. Pichon (Sax)
Samedi 12 Octobre	OLD DREAMERS JAZZ BAND invite ERIC LUTER	Ce sextet qui peut, si nécessaire, sonner comme « big band », aime alterner arrangements soignés et improvisations débridées...Puisant dans un répertoire varié et pittoresque agrémenté de quelques compositions originales, il présente un panorama du jazz New Orleans, du Creole Jazz Band de Joe « King » Oliver et Louis Armstrong à Lu Watters et Sidney Bechet avec tous les types de morceaux caractéristiques de ce style (rags, stomps, blues...) et a fait appel, pour cette soirée, à Eric Luter, trompettiste et chanteur que tous les amis et admirateurs du Jazz Club connaissent bien et qui ne manquera pas de partager avec Inigo Kilborn quelques vocaux interprétés avec feeling, originalité et humour... Musiciens : I. Kilborn (Cl, Voc), V. Froment (Cl, Saxos), G. de Verville (Tb), L. Haid (Bio), M. Cerny (Tuba), G. Pincon (Dms).
Samedi 26 Octobre	TRIO LALISSE, SOLER, CHABASSE	Ce trio a vu le jour en mai 2009. Il est issu de la rencontre de trois musiciens expérimentés, Sebastien Lalisse (piano), Alain Soler (batterie) et Olivier Chabasse (contrebasse), et désireux de travailler ensemble le jazz et la musique improvisée. Avec comme matière première les standards du jazz, le trio "Lalisse-Soler-Chabasse" propose un voyage artistique singulier où la tradition flirte, souvent de façon surprenante et heureuse, avec une modernité raffinée et affirmée. Un répertoire de compositions originales a fait récemment l'objet d'un enregistrement en public au théâtre René Char à Digne.
Jeudi 7 Novembre	HARLEM FANTASY ORCHESTRA	Le HARLEM FANTASY ORCHESTRA est un hommage aux musiques de Duke Ellington des premières années, le style Jungle, l'époque du Savoy Ballroom et de Harlem... La gageure est de faire sonner le big band de Duke Ellington en formation réduite de six musiciens et de le faire sans piano (car Duke est irremplaçable...). De plus, l'orchestre s'attache à jouer le répertoire moins commercial de Duke (Frolic Sam, Rexatious, Stevedore Stomp, Dusk...) des thèmes très très « bons » mais rarement entendus. Pour les musiciens, c'est un orchestre de copains où la convivialité est aussi importante que la musique c'est pour eux l'occasion de se réunir car chaque membre du « Harlem » joue déjà avec 2 ou 3 autres orchestres et dans des régions différentes... Musiciens : R. Perrais (Tp, Cl, S Baryton), Ch. Tellez (Saxo), E. Martignolle (Tb), E. Gilles (Bjo), St. Moncassin (tuba), Xav. Bonnery (Dms).
Vendredi 22 Novembre	SOIRÉE LOUIS ARMSTRONG DU "CREOLE JAZZ BAND" AU "GOOD BOOK"	Après la fermeture de Storyville, Louis part en 1922 pour Chicago, où il est engagé par « King » Oliver dans son Creole Jazz Band. Chicago devient la « mecque » du New-Orleans. Il y enregistre ses premiers disques avant d'être engagé dans l'un des big bands phares de New York celui de Fletcher Henderson. Il épouse la pianiste Lil Hardin et enregistre de 1925 à 1928 les célèbres sessions du Hot Five et du Hot Seven. Dans les années 1950, il réduit son groupe à 6 membres, c'est le fameux « All Stars »... Au cours de cette soirée, nous évoquerons, dans une 1ère partie, le parcours de Louis Armstrong des années 20 aux années 60. Puis, dans une seconde partie, l'orchestre sera rejoint par le groupe « Gospel Var » pour une évocation des célèbres enregistrements « Louis and the Good Book ». Musiciens : A. Martien (Tp), V. Froment (Cl), J. Vannereau (Tb), P. Levan (p), R. Noël (Cb), R. Sarney (Dms) Groupe « Gospel Var » (18 choristes) dirigé par Olivier Leroy.
Année 2014		
Jeudi 23 Janvier	DJANGOLOGY	Le groupe DJANGOLOGY est à l'initiative du contrebassiste Jean Cortes qui, tout au long de sa carrière, a joué avec les plus grands musiciens Manouches. Il s'est entouré pour ce projet de deux guitaristes de talent : Michel Barbier, Arnaud Agullo et du violoniste : François Devun. Le spectacle met en évidence les différentes mouvances du Jazz Manouche en retraçant l'histoire de ce peuple dont les origines demeurent un mystère. Il fait voler en éclats l'image que certains se font de ce style musical en abordant des compositions originales, il présente un panorama du jazz New Orleans, du Creole Jazz Band de Joe « King » Oliver et Louis Armstrong à Lu Watters et Sidney Bechet avec tous les types de morceaux caractéristiques de ce style (rags, stomps, blues...) et a fait appel, pour cette soirée, à Eric Luter, trompettiste et chanteur que tous les amis et admirateurs du Jazz Club connaissent bien et qui ne manquera pas de partager avec Inigo Kilborn quelques vocaux interprétés avec feeling, originalité et humour... Musiciens : I. Kilborn (Cl, Voc), V. Froment (Cl, Saxos), G. de Verville (Tb), L. Haid (Bio), M. Cerny (Tuba), G. Pincon (Dms).
Jeudi 6 Février	MARIANNICK ST-CÉRAN QUINTET	D'origine réunionnaise, Mariannick St-Céran est née à Madagascar... Lauréate à l'unanimité du Concours de Jazz Vocal de Crest, elle signe son premier album « Raphaëlle » en tant qu'auteur-compositeur-interprète et se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Elle a été la chanteuse du Tuxedo Big Band, avec lequel elle enregistra "To Ella and Chick" primé par le Hot Club de France. Vocaliste générique, musicienne inspirée, s'exprimant avec un égal bonheur dans le SWING torride, le BLUES expressif, ou les plus intimes ballades, elle sera accompagnée, à l'occasion de cet HOMMAGE A ELLA FITZGERALD, par un quartet d'instrumentistes de haut vol : G. Murphy (Sax), L. Dandine (p), S. Favreau (cb), T. Larosa (dms).
Jeudi 20 Février	INIGO'S FAMOUS FIVE Tribute to JAZZ MESSENGERS	Les Jazz Messengers sont un groupe de jazz créé en 1953 par Art Blakey et Horace Silver. Si ce dernier le quitta en 1956, Blakey en est resté le leader et le mentor, si bien que son nom et sa carrière y sont étroitement associés. Actif pendant plus de trente ans, ce groupe est le précurseur du hard bop et fut caractéristique de ce courant tant par son style que par sa composition. Il fut également sous l'impulsion de Blakey un formidable tremplin pour de nombreux jeunes talents qui devinrent des artistes majeurs du jazz...Vous retrouverez les thèmes du célèbre album « Moanin' » enregistré en 1958 pour le label Blue Note et considéré comme l'un des albums typiques de la période hard bop, pour l'intensité du jeu de Blakey à la batterie et le travail de Morgan, Golson et Timmons ainsi que pour sa combinaison de gospel démodé et d'influence blues avec une sensibilité subtile de jazz moderne... De « Moanin' » à « Blues March » c'est tout le jazz des années 60 qui va résonner dans le Petit Gallii !!! Musiciens: I. Kilborn (Cl, Bugle), E. Fillou (As), Ph. Armand (p), JM PRON (Cb), Ph. Mejean (Dms).
Jeudi 6 Mars	QUARTET PURE GETZ	Le quartet évoque la musique, la vie tumultueuse de Stan Getz et le parcours exceptionnel de ce jazzman blanc surnommé "The Sound". En 1942, à 15 ans, il fait ses débuts au ténor au sein de différents orchestres puis rejoint un groupe expérimental de quatre ténors. L'improvisation historique qu'il fait sur 'Early Autumn' le propulse chef de file du genre jazz-cool. Se succèdent alors tournées, enregistrements, concerts... Ces années seront toutefois marquées par l'abus de stupéfiants et la maladie. En 1962, il découvre le Brésil et la « bossa nova » et enregistre à New York en 1963 le fameux album « Getz/Gilberto » avec João Gilberto et son épouse Astrud. En 1965, il s'entoure de jeunes musiciens pour des tournées en Europe et parvient à se démarquer de cette nouvelle image. Influencé autant par Lester Young que par Charlie Parker, Stan Getz fut un improvisateur génial et toujours inspiré.
Jeudi 27 Mars	ALERT O JAZZ "NEUF & OCCASION"	Après avoir revu (respectueusement) brassens, après avoir retracé musicalement le parcours des musiciens manouches jusqu'à nos jours, Alert O Jazz s'attaque à la création. Leur nouveau spectacle s'articule autour de compositions originales (les neufs) et de reprises pas tout à fait habituelles dans le style manouche (les occasions). Mais il ne s'agit pas que d'un concert, les quatre musiciens s'amuse et amusent leur public tout au long de la représentation en traitant les morceaux comme s'il s'agissait d'éléments trouvés sur un site d'annonce et qu'ils décideraient d'acheter neuf ou d'accepter en occasion. Arrangements originaux, reprises iconoclastes mais aux ambiances soignées, une nouvelle manière de concevoir le swing manouche par le groupe dont l'essence est la joie de jouer, font de chaque concert une fête.
Jeudi 10 Avril	JAZZTICOTS	saxophone soprano, mélangez avec un répertoire des années 20-30, saupoudrez d'une grosse pincée de bonne humeur et vous obtenez: "Les JAZZTICOTS" Un orchestre de Jazz New Orleans plein de vitalité et très expérimenté, venu tout droit de la Côte d'Azur, qui a su, en peu de temps, prendre une place incontournable sur la scène européenne du Jazz traditionnel. Il vous propose un cocktail « New Orleans » fusionnant le lyrisme de Sydney Bechet, la rythmique de Django Reinhardt, la profondeur blues de Louis Armstrong, la modernité du jeu de Coltrane... et le tout jaillissant avec l'énergie de Jabbo Smith.
Jeudi 24 Avril	DANIEL HUCK's FAMILY...	Un beau jour deux saxophonistes se rencontrèrent et eurent deux guitaristes. Mais Mme Sax préféra chanter, mais pas comme Mr. Sax, qui fait des bruits bizarres avec la bouche. Non, se dit-elle, je vais interpréter des chansons que j'aime, et d'autres que je vais inventer. Pour leur part, les deux jeunes guitaristes faisaient du rock au Lycée, mais l'aîné se mit à la basse, puis à la contrebasse. Et puis il décida de faire, lui aussi, des bruits bizarres avec la bouche, alors que son frère chanta de vraies paroles... Mr et Mme Sax décidèrent d'enregistrer un disque ensemble, puis un deuxième, où ils invitèrent les deux guitaristes à mélanger les vraies paroles avec des bruits bizarres. Aujourd'hui ils chantent de vraies paroles tous les quatre, ils jouent du jazz, et ils rendent hommage à la chanson française.
Jeudi 15 Mai	SWINGUEMENT DINGUE	Entre Jazz manouche et musiques mandingues 'Swingement dingue' est né d'une rencontre inédite entre 'ALERTOJAZZ', trio de jazz manouche marseillais et trois musiciens burkinabés, lors d'une tournée commune au Burkina Faso. De cette rencontre ont surgi une amitié, des couleurs musicales inattendues, une énergie sans précédent et un style très original : le 'swing mandingue'. Ayant puisé aux sources de leurs continents musicaux respectifs, ces musiciens ont décidé d'œuvrer au rapprochement de leurs musiques et à l'approfondissement d'une fertilisation croisée. Fruit de ces intuitions est né le projet 'Swingement dingue - entre jazz manouche et musiques mandingues'
Vendredi 6 Juin	JACQUES DELJEHIER	SOUVENIRS... SOUVENIRS... LES ANNÉES 60. Jacques Deljéhier, avec le talent qu'on lui connaît, nous fera revivre une des plus grandes périodes de la chanson, la plus riche dans sa diversité, où les chefs-d'œuvre des plus grands côtoyaient les tubes des sixties dans un foisonnement jubilatoire.

Adhésion au Jazz Club, Saison 2013/2014 **16 Euros**
 Concerts: Adhérents **14 Euros**
 Non-adhérent **18 Euros**

Les concerts auront lieu à 21h00 au "PETIT GALLII" (Foyer du Théâtre GALLII à SANARY SUR MER (83))